



UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

GUÍA DOCENTE

INFORMÁTICA APLICADA A LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

GRADO EN CINE

CURSO ACADÉMICO 2023-2024

ÍNDICE

RESUMEN	3
DATOS DEL PROFESORADO	3
REQUISITOS PREVIOS	3
COMPETENCIAS	4
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	5
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	5
METODOLOGÍA	7
ACTIVIDADES FORMATIVAS	7
EVALUACIÓN	7
BIBLIOGRAFÍA	12
RESUMEN POLÍTICA ACADÉMICA.....	13

RESUMEN

Centro	Facultad de Comunicación		
Titulación	Grado en Cine		
Asignatura	Informática Aplicada a los Medios Audiovisuales	Código	F2C1G02031
Materia	Informática		
Carácter	Obligatoria		
Curso	Primero		
Semestre	Segundo		
Créditos ECTS	6		
Lengua de impartición	Castellano		
Curso académico	2023-2024		

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Laura López Casado
Correo electrónico	laura.lopez@pdi.atlanticomedio.es
Teléfono	828.019.019
Tutorías	<p>Consultar el horario de tutorías en el campus virtual. El horario de atención al estudiante se publicará al inicio de curso en el Campus Virtual. En caso de incompatibilidad con las franjas horarias establecidas pueden ponerse en contacto a través del <i>mail</i> para concertar una tutoría fuera de este horario.</p> <p>Se ruega que se solicite la tutoría a través del Campus Virtual o a través del correo electrónico.</p>

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias básicas:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG2 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes referidos al protocolo y la organización de eventos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG5 - Capacidad de creatividad e innovación en el ámbito del protocolo y la organización de eventos.

CG6 - Saber analizar el contexto donde se desarrollan los eventos y las estrategias de comunicación corporativa.

Competencias transversales:

No existen datos.

Competencias específicas:

CE3 - Saber diseñar, producir y gestionar proyectos de eventos.

CE8 - Aplicar la metodología utilizada en la organización de eventos sirviéndose de las técnicas y herramientas disponibles.

CE12 - Conocer los elementos que configuran la arquitectura de los eventos y ser capaz de plantear y llevar a cabo proyectos escenográficos.

CE15 - Conocer y saber aplicar las pautas de educación social, etiqueta e imagen personal dependiendo de la naturaleza de los eventos.

CE16 - Conocer los agentes implicados en el turismo de reuniones así como las etapas de organización y aspectos de producción.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Ofrecer las diferentes opciones del montaje como un elemento básico para el resultado de una obra audiovisual.
- Tener competencia para utilizar de manera óptima los diversos hardware y software que se utilizan en la creación y producción audiovisual.
- Conocer los componentes tecnológicos del entorno del cine y de las artes visuales.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Introducción al Photoshop
- Introducción al Adobe Premiere: Creación de una secuencia, Edición Básica, Retoques, Transiciones, Filtros, Sonidos, Rótulos, Salidas, ect..
- Introducción al After Effects.

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

PRESENTACIÓN GUÍA DOCENTE POR TEMAS:

1. INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA

- 1.1 Equipos informáticos y la imagen digital.
- 1.2 Componentes básicos.
- 1.3 Periféricos y conexiones.
- 1.4 Unidades de almacenamiento.
- 1.5 Tipos de archivos y sistemas operativos.
- 1.6 Relación de aspectos: Pixeles; Resolución; Fps.
- 1.7 Evolución de la técnica del montaje.
- 1.8 Los softwares disponibles para los guionistas.
- 1.9 Los softwares disponibles para los directores.
- 1.10 Los softwares disponibles para los productores.
- 1.11 Los softwares disponibles para la animación.
- 1.12 Los softwares disponibles para la creación en los departamentos artísticos.
- 1.13 Los softwares disponibles para el departamento de sonido.
- 1.14 Los softwares disponibles para el departamento de montaje.
- 1.15 Los softwares disponibles para el departamento de efectos visuales.
- 1.16 Los softwares disponibles para el proceso de etalonaje.
- 1.17 Los softwares disponibles para la creación audiovisual generalista.
- 1.18 Formas de trabajo adaptadas a cada software de trabajo.
- 1.19 Las redes neuronales como nueva herramienta de trabajo.
- 1.20 Los softwares disponibles para comunicación de producción remota. Miro y Discord.
- 1.21 Las videoconferencias de producción. Softwares y apps.
- 1.22 Los efectos visuales digitales, un recorrido histórico.

2. PHOTOSHOP

- 2.1 Introducción
- 2.2 Creación de un nuevo documento.
- 2.3 Las herramientas de uso común.
- 2.4 Tipos y modos de archivos.

- 2.5 Recortes, cambios de tamaño y resolución.
- 2.6 Trabajar con capas.
- 2.7 Modos de fusión de capas.
- 2.8 La herramienta de texto.
- 2.9 Efectos en textos.
- 2.10 Uso de curvas en Photoshop.
- 2.11 Ajustes del brillo, contraste y exposición para una mejor iluminación.
- 2.12 Efectos en imágenes o en los colores.

3. AFTER EFFECTS

- 3.1 Introducción.
- 3.2 Los fundamentos de After Effects.
- 3.3 La interfaz de usuario de After Effects.
- 3.4 Composiciones.
- 3.5 El uso de las capas.
- 3.6 Animaciones con la línea de tiempo.
- 3.7 Personalizar textos.

4. ADOBE PREMIERE PRO

- 4.1 Introducción
- 4.2 Acceso a la interfaz de Premiere Pro.
- 4.3 Creación de un nuevo documento.
- 4.4 Las herramientas de uso común.
- 4.5 La imagen y el sonido.
- 4.6 Tipos de escenas.
- 4.7 Trabajar con diferentes archivos de audio y de video.
- 4.8 Transiciones básicas.
- 4.9 Finalizar con el renderizado.
- 4.10 Exportar el archivo final.

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA
Método expositivo/Lección magistral
Aprendizaje basado en la experiencia y la cooperación
Resolución de problemas
Tutoría presencial y/o virtual
Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación
Metodología de proyectos

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Clases teóricas	30
Proyectos y trabajos	24
Tutoría	6
Trabajo autónomo del alumno	90

"Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo Autónomo del Alumno."

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	30%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	60%

Sistemas de evaluación

Se aplicará el sistema de evaluación continua por asignatura donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante mediante los procedimientos de evaluación indicados.

La evaluación es el reconocimiento del nivel de competencia adquirido por el estudiante y se expresa en calificaciones numéricas, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.

Sistemas de evaluación

- **Convocatoria ordinaria**

El sistema de evaluación ordinario comprenderá:

- 1. Examen teórico**
- 2. Varios trabajos prácticos.**
- 3. Asistencia y participación.**

Examen teórico:

- 20 preguntas tipo test con cuatro alternativas (50% del examen) y una pregunta práctica (50% del examen).
- Las preguntas se ajustarán al contenido teórico impartido en la asignatura y será representativa de la totalidad de los temas.
- Exámenes teóricos con un peso del 60% sobre la nota final.

La nota final de las pruebas de evaluación se dividirá en dos parciales (30% cada uno). El primero de ellos se realizará en la octava semana de la asignatura. La nota del parcial se podrá guardar hasta la convocatoria extraordinaria si se suspendiese alguna de las partes. El segundo de los exámenes se celebrará en la convocatoria oficial del mismo.

Trabajos prácticos:

- Debido al carácter práctico de la asignatura, se realizarán diferentes prácticas puntuables que se llevarán a cabo durante las clases.
- A su vez, se deberá realizar un trabajo final en el que, tras las premisas dadas por el profesor, se ha de crear, por un lado, un tráiler de al menos 3 min de duración en el que se ponga en práctica todas las nociones dadas durante el curso. Y por el otro lado, un cartel que promocióne dicho tráiler. Las premisas exactas sobre el tema a tratar o el formato del archivo serán comentadas durante las clases (20% de la nota final).
- El conjunto de prácticas realizadas en clase supone un 10% de la nota final. En ellas se valorará no solamente el resultado final, sino la destreza, la organización y la creatividad del alumnado.

Asistencia y participación:

- El alumno debe asistir mínimo al 75% de las horas lectivas de la asignatura y participar activamente en el aula. La asistencia, la intervención, la participación y el trabajo diario serán tenidos en cuenta como Evaluación Continua. Se valorará el debate y la reflexión como trabajo de equipo.
- La evaluación de la asistencia, actitud y participación se mantendrá para esta Convocatoria con un valor máximo del 10%.

Todos los trabajos entregados por el alumno durante el curso académico deben respetar el formato para la presentación de trabajos vigente en la Universidad.

Los estudiantes que participan en programas de movilidad y que cuenten con alguna de las asignaturas de su acuerdo académico como no superadas en destino, o estuvieran calificadas como no presentadas, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria optando al 100% de la calificación siguiendo los criterios de calificación de la guía docente. Tal y como recoge la Normativa de Permanencia, el estudiante tendrá derecho a un máximo de dos convocatorias por curso académico.

Importante: Para superar positivamente la asignatura es necesario aprobar ambas pruebas, el examen teórico y el trabajo práctico. Y será necesario superar cada apartado de la evaluación con una nota mínima de 5. A su vez, si faltase por realizar alguna, el alumno pasaría a la Convocatoria Extraordinaria.

- **Convocatoria extraordinaria y siguientes:**

Cuando no se haya superado la asignatura en la Convocatoria Ordinaria se podrá acudir a la Convocatoria Extraordinaria.

A la Convocatoria Extraordinaria se podrá acudir con una sola de las partes suspendidas (Examen o Trabajo) o con ambas, ya que en esta Convocatoria sí se guardarán las notas de las partes aprobadas.

Tanto el Examen Teórico como el Trabajo Práctico serán distintos a los de la Convocatoria Ordinaria, pero serán del mismo estilo que el realizado en dicha Convocatoria Ordinaria. Por lo tanto, si un Trabajo está suspendido no será posible presentar el mismo con las correcciones necesarias, sino realizar uno completamente nuevo y desde cero, siendo igualmente necesario el visto bueno del profesor respecto a la elección de este nuevo trabajo.

Si un alumno suspende una de las partes (examen teórico-práctico, trabajos y prácticas) en la Convocatoria Extraordinaria, el alumno debe volver a cursar la asignatura completamente, ya que no ha adquirido las competencias de la misma, y en tal caso deberá repetir tanto el Examen como el Trabajo de la asignatura, ya que no se guardarán las calificaciones para los siguientes cursos académicos.

El sistema de evaluación extraordinario comprenderá:

Examen teórico:

- 20 preguntas tipo test con cuatro alternativas (50% del examen) y una pregunta práctica (50% de la nota final del examen).

- Las preguntas se ajustarán al contenido teórico impartido en la asignatura y será representativa de la totalidad de los temas.
- Este examen tendrá un peso del 60% sobre la nota final.

Trabajos prácticos:

- Debido al carácter práctico de la asignatura, se realizarán diferentes prácticas puntuables que se llevarán a cabo durante las clases.
- A su vez, se deberá realizar un trabajo final en el que, tras las premisas dadas por el profesor, se ha de crear, por un lado, un tráiler de al menos 3 min de duración en el que se ponga en práctica todas las nociones dadas durante el curso. Y por el otro lado, un cartel que promocione dicho tráiler. Las premisas exactas sobre el tema a tratar o el formato del archivo serán comentadas durante las clases (20% de la nota final).
- El conjunto de prácticas realizadas en clase supone un 10% de la nota final. En ellas se valorará no solamente el resultado final, sino la destreza, la organización y la creatividad del alumnado.

Todos los trabajos entregados por el alumno durante el curso académico deben respetar el formato para la presentación de trabajos vigente en la Universidad.

Los estudiantes que participan en programas de movilidad y que cuenten con alguna de las asignaturas de su acuerdo académico como no superadas en destino, o estuvieran calificadas como no presentadas, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria optando al 100% de la calificación siguiendo los criterios de calificación de la guía docente. Tal y como recoge la Normativa de Permanencia, el estudiante tendrá derecho a un máximo de dos convocatorias por curso académico.

Criterios de calificación

El criterio de calificación general consiste en que cada tarea se valora con una calificación de 0 a 10. Para obtener la nota media final se deberá superar cada uno de los apartados que componen la evaluación con una nota mínima de 5 puntos (examen, trabajos y asistencia).

Si los alumnos asisten como mínimo al 75% de las clases, el sistema de calificación es el siguiente:

- (a) Examen final teórico-práctico que podrá constar de la realización de test, resolución de problemas o casos prácticos: 60% de la nota final.
- (b) Resolución de pruebas intermedias y de los ejercicios propuestos en cada bloque de la asignatura: 30% de la nota final.

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 75%, el alumno no podrá presentarse en la convocatoria ordinaria.

Para obtener la calificación final, sumando los criterios anteriores, es necesario haber obtenido un mínimo de cinco puntos sobre diez en la realización del examen final y en cada una de las actividades/tareas/trabajo final que se realicen durante el curso. Si el alumno no supera con una nota mínima de 5 un trabajo/tarea se le asignará otro trabajo nuevo, debiendo superar también este trabajo con una nota mínima de 5. Si un alumno no entrega alguna de las tareas/trabajos planificados en el curso deberá acudir a la convocatoria extraordinaria, entendiéndose no

superada la parte de realización de trabajos y prácticas de la asignatura en convocatoria ordinaria.

Si el alumno no supera el trabajo final de la asignatura en convocatoria ordinaria deberá realizar otro trabajo completamente nuevo para la convocatoria extraordinaria. No podrá ser una modificación o mejora del trabajo no superado. Este trabajo será designado por el docente. Si el alumno no tiene en cuenta lo indicado con anterioridad en este párrafo el trabajo presentado se considerará no apto, no superándose la asignatura.

Los trabajos realizados por los alumnos se pasarán por el software del Turnitin para detectar plagio. Si el porcentaje de coincidencia es superior al 20% se comunicará al alumno. En este caso se tomará en consideración lo indicado en la Guía del Alumno relativo al plagio.

Las penalizaciones por plagio podrán ser:

- Minoración de la nota final del trabajo en un porcentaje que será decidido por los miembros del Tribunal;
- Suspenso del trabajo;
- Suspenso de la asignatura;

En el caso de incurrir en más de dos plagios en un mismo curso, repetición del curso académico completo o expulsión de la Universidad.

Si no se presenta el alumno al examen de convocatoria oficial figurará como no presentado dado que aprobar el examen teórico-práctico es condición básica para aprobar la asignatura.

La nota de los trabajos desarrollados durante el curso se guardará para el resto de convocatorias asociadas al presente proyecto docente.

Si un alumno suspende una de las partes (examen teórico-práctico/trabajo final asignatura) en convocatoria ordinaria y en extraordinaria, el alumno debe volver a cursar la asignatura completamente en el siguiente curso, ya que no ha adquirido las competencias de la misma.

La asistencia a todas las clases es obligatoria durante todo el curso académico.

Como norma general se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Sólo tendrá derecho a examen aquel alumno que haya demostrado una progresión adecuada durante el curso, para lo cual se requiere un mínimo del 75% de asistencia a la asignatura.

Las faltas de asistencia el día anterior y/o el mismo día de un examen, a cualquier asignatura que se imparta, se computarán como faltas dobles.

BIBLIOGRAFÍA

ARMENTEROS, Manuel (2012): *Postproducción Digital*, Madrid, Bubok Publishing.

FAULKNER, Andrew y CHAVEZ, Conrad (2022): *Adobe Photoshop classroom in a book*, San Francisco, Adobe Press.

FAULKNER, Andrew y GYNCILD, Brie (2014): *Adobe After Effects CC classroom in a book*, San Francisco, Adobe Press.

JAGO, Maxim (2021): *Adobe Premiere Pro classroom in a book*, San Francisco, Adobe Press.

MÓNACO, Ana María (2013): *El ABC de la producción audiovisual*, Buenos Aires, Ediciones CICCUS.

THOMPSON, Roy (2001): *Manual del Montaje: Gramática del montaje de cine*, Madrid, Plot Ediciones.

RESUMEN POLÍTICA ACADÉMICA

- a. [La asistencia a clase](#) es fundamental. Si el alumno se acoge al sistema de evaluación continua, la no asistencia a una clase no exime de presentar los trabajos que se hayan solicitado. Recuerde que un porcentaje de la nota final depende de la participación.
- b. [Las clases comienzan y terminan](#) a la hora establecida. Una vez que comience la clase, por deferencia al resto de compañeros y al docente, no está permitida la entrada de ningún alumno. Con el mismo criterio, tampoco se permite la salida de clase antes de su finalización. Atascos, tutorías, viajes, reuniones... no son razones que permitan sortear esta norma.
- c. [Está prohibido](#) comer, beber, mascar chicle y todo aquello que dicta la educación y el sentido común durante la clase.
- d. [Está terminantemente prohibido](#) hacer uso del teléfono móvil con fines personales.
- e. [Honestidad académica](#). El plagio, las trampas, las ayudas no autorizadas para la elaboración de trabajos o la falsificación de documentos implica el suspenso automático de la asignatura y el traslado de lo ocurrido al Decano de la Facultad para la adopción de las medidas oportunas (apertura de expediente y/o expulsión). Plagiar es la mayor infracción en la que se puede incurrir en la Universidad. Desconocer qué es plagiar no es una eximente. En el ámbito académico quizá sería un agravante. Tampoco es posible plagiar “sin mala intención”. Todos los trabajos deben ser originales y todos los recursos utilizados deben ser referenciados con arreglo a la normativa establecida por la Universidad. El ‘olvido’ de una referencia será considerado plagio.
- f. [Integridad Académica](#). La ausencia de citación de fuentes, el plagio de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes, o la firma en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicará la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad.
- g. [Faltas de ortografía](#). En cuanto a las faltas de ortografía, y como regla general, una falta grave supondrá un punto menos en el ejercicio o evaluación. Dos faltas graves dos puntos menos y tres faltas graves un suspenso en el ejercicio o evaluación. Respecto a las faltas de ortografía consideradas leves (tildes), dos faltas equivalen a una grave.